

Introito

Eduardo Ramos-Izquierdo
Sorbonne Université
eri1009eri@yahoo.com

Citation recommandée : Ramos-Izquierdo, Eduardo. "Introito". *Les Ateliers du SAL* 16 (2020) : 169-171.

En el presente número consideré la posibilidad de incluir algunos ejemplos de la obra plástica de pintores latinoamericanos contemporáneos. Esto implicaba enfrentarse al problema, que por desgracia todo editor conoce, de solicitar y conseguir los derechos de difusión y publicación...

Ahora bien, un encuentro fortuito en el *Café des Temps* de la BNF, el mejor de las cuatro torres, con una joven investigadora abrió otra perspectiva. Trilce evocó discretamente la obra plástica de su abuelo. En la noche consulté Internet y encontré en un par de sitios algunos ejemplos de la creación de Siegfried Laske que en verdad me sorprendieron. Se cristalizó sin duda un goce estético al ver sus cuadros y apareció lo que espero siempre de un pintor: los múltiples ecos de mis grandes pintores y, sobre todo, poder distinguir su originalidad propia.

Llamé por teléfono a Trilce para confirmarle mi gusto por la obra de Laske. En el fin de semana me transfirió por mail el volumen *Fracturas* (2014), editado por su padre, y más tarde algunos nutridos archivos con obras inéditas.

El material crítico de volumen me pareció muy completo y los archivos me mostraron la amplia diversidad de la obra del pintor.

Siegfried Laske nació en Lima en 1933 en donde desde su juventud comienza su obra plástica. El gran paso a su actividad artística lo da la conseguir una beca para una estancia en Italia en 1955, que precede la instalación definitiva un año después en París, ciudad de un autoexilio en la que realizará su vasta obra hasta sus últimos días en 2012.

En su obra plástica se puede distinguir la evolución de una pintura realista y política a otra abstracta, de un cuidadoso trabajo de la materia y una reflexión sobre el paisaje.

Si hay una pasión por la geometría y por la experimentación, su obra transita fluidamente entre lo figurativo y la abstracción. En especial, vale la pena señalar una singularidad en su obra. Desde los años setenta, Laske crea el *craquelado*, un procedimiento y una técnica que consiste en la ruptura de la capa superior de la pintura. Esto le permite una forma particular de dibujar ya que el dibujo es grabado en la pintura como si se tratara de un sello. Así, una trama superpuesta favorece que de sus pinturas abstractas surjan paisajes de una textura original. En Laske, el empleo del craquelado es creación y no deterioración, un classicismo en la innovación y, de alguna manera, una refutación del tiempo.

En sus cuadros brota un espacio de misteriosas transparencias, donde los paisajes abstractos se humanizan, se reinterpretan desde la memoria íntima del pintor. Conviene señalar que un espacio principal en su obra es el del mar, con sus variadas costas y acantilados. En esa volición marina aparece una variante temática muy personal: la de los boquerones, recuerdos senso-

riales de la costa de su país de origen, con la polisemia de la fluidez que es, a la vez, libertad y sensualidad.

En la pintura de Laske impresa un gusto por la investigación y la experimentación, la exploración de las formas y los colores: una forma de conocimiento.

Su participación en grupos vanguardistas constituyó, ciertamente, una etapa inicial, antes de alcanzar en su madurez una individualidad, la de una pintura ante todo creada para sí mismo, con un sentido de gran exigencia consigo mismo: Laske es un pintor reticente a modas y corrientes que propone al espectador su esencia artística. Efectivamente, su obra plástica, singular y aislada, respira la libertad y es la plena expresión de su mundo personal.

El descubrimiento de Laske me hizo pensar en la posibilidad de constituir un dossier de homenaje consagrado a él y a su obra. Así, me puse de acuerdo con Trilce para solicitarle una selección crítica y una bibliografía selecta. Por otra parte, navegando por Internet, encontré la referencia de una admiradora de la obra plástica del pintor, una joven universitaria y poeta peruana, Lena Yauri-Zeller. Dado el gusto poético del pintor, intercambié un par de mails con ella y le propuse que asociara textos literarios de destacados autores peruanos, algunos de ellos amigos personales de Laske, a una selección de sus óleos. Lena aceptó y, de igual manera, me envió varios poemas inéditos inspirados de la obra del pintor, de los cuales seleccioné algunos para su publicación.

Por último, quisiera expresar mi agradecimiento a Karl Laske por habernos proporcionado un material inédito y la autorización de difundirlo; y muy especialmente a Mireille, la viuda del pintor, por algunas precisiones concernientes a los delicados e intensos dibujos inéditos.