

Exordio

Eduardo Ramos-Izquierdo
Sorbonne Université
eri1009eri@yahoo.com

Citation recommandée : Ramos-Izquierdo, Eduardo. "Exordio". *Les Ateliers du SAL* 14 (2019) : 6-7.

Un posible elenco de clásicos de la literatura latinoamericana:

Arguedas, Arreola, Asturias, Benedetti, Bioy, Bombal, Borges, Cabrera Infante, Carpentier, Castellanos, Cortázar, Darío, Fuentes, Gallegos, García Márquez, Guimarães, Huidobro, Lezama, Lugones, Martí, Mistral, Quiroga, Neruda, Onetti, Ocampo, Paz, Roa, Rivera, Rulfo, Tablada, Vallejo, Vargas Llosa¹.

Voces/escrituras esenciales que nos permiten distinguir en la literatura latinoamericana su riqueza y complejidad desplegada en el espacio geográfico de todo un continente, pero también en el del exilio o la diáspora, primero europea y ahora cada vez más global.

Actores de una literatura que es imposible encasillar en cajones o etiquetas reduccionistas: "literatura regional", "exotismo", "realismo mágico", por ejemplo, que más que categorías o tipos resultan caricaturas.

La unidad de la literatura latinoamericana inagotable en la pluralidad de sus formas geográficas y temporales, lingüísticas y culturales, genéricas y estéticas, temáticas y formales, textuales e hipertextuales.

Pluralidad: sinónimo de apertura, de diálogo, de libertad.

Pluralidad: el respeto por el otro, urgente en estos días.

ERI

¹ Elenco incompleto, *hélas*, como toda lista subjetiva, pero abierta, con espacios en blanco previstos, para que el *lecteur*, - *mon semblable*, - *mon frère*, añada otros autores que enriquecerán aún más la pluralidad de nuestra literatura.