

Presentación

Sofía Mateos Gómez
Sorbonne Université
sofia.mateosg@gmail.com

Citation recommandée : Mateos Gómez, Sofía. "Presentación". *Les Ateliers du SAL* 12 (2018) : 8-10.

Este número de *Les Ateliers du SAL* se inicia con un dossier que presenta un homenaje del poeta y filósofo Ramón Xirau, recientemente desaparecido. Compuesto por Eduardo Ramos-Izquierdo, en el dossier distinguimos dos partes principales: una con la colaboración de creadores como Elsa Cross, Aline Pettersson, Andrés Sánchez Robayna, Juan Villoro y Tomás Gómez Robledo; a la que sigue una segunda con ensayos de Alberto Constante y Adriana Beltrán del Río.

Enseguida, como es costumbre en la revista, dos secciones reúnen artículos académicos: la primera dedicada a "La pluralidad de la literatura colombiana", y la segunda titulada "Miscelánea".

Los textos recopilados en la primera sección fueron presentados en la Jornada de estudios "La pluralité de la littérature colombienne", que tuvo lugar en Sorbonne Université el 2 de diciembre de 2017, en el marco del año Francia-Colombia. El dossier integrado por estos artículos fue dirigido por Sandra Acuña y Diana Paola Pulido Gómez, quienes se encargaron de la cuidadosa recopilación y edición de los textos. La segunda parte del dossier dirigido por nuestras colegas aparecerá en el siguiente número de *Les Ateliers du SAL* y se centrará sobre la figura de Marvel Moreno, autora clave de la literatura colombiana contemporánea.

Las voces que conforman este dossier son las de: Philippe Colin, que analiza el texto del líder indígena Manuel Quintín Lame *El pensamiento del indio que se educó en las selvas colombianas* (1938) y considera la posibilidad de avanzar un pensamiento de-colonial a partir del saber-territorio propuesto en dicho ensayo; Diana Pulido, quien explora la posibilidad de reinterpretar la representación de los espacios geográficos en la trilogía de William Ospina como una forma de resistencia a la explotación; Sandra Acuña que analiza la relación intertextual entre la prosa de Laura Restrepo y el cuento "La maison Tellier" de Guy de Maupassant, proponiendo que el elemento en común entre ambos es el juego con la frontera entre lo sagrado y lo profano; y, finalmente, Luisa Ballesteros que realiza un recorrido por la historia de la poesía colombiana, con énfasis en la manera como las relaciones con el poder han determinado la difusión de ciertas obras y la exclusión de otras del canon literario hegémónico.

En "Miscelánea", este número recoge dos estudios de corte interdisciplinario: en el primer ensayo, Rosalba Campra reflexiona con lucidez, desde su doble óptica de creadora e investigadora, sobre la interacción entre el texto y la imagen, ofreciendo descripciones detalladas de las diversas formas como estos dos ámbitos han dialogado en su trabajo; enseguida, el artículo de Francisco Romero Muñoz ahonda en los cruces entre la obra de Borges y el pensamiento de Foucault, detallando no sólo las implica-

ciones de la frecuente presencia de Borges en los textos del filósofo, sino también las referencias filosóficas en la obra del argentino.

Tras estas secciones presentamos cinco reseñas de publicaciones recientes: Victoria Ríos Castaño reseña el volumen de Miguel Arnedo-Gómez, *Uniting Blacks in a Raceless Nation: Blackness, Afro-Cuban Culture and Mestizaje in the Prose and Poetry of Nicolás Guillén* (Lewisburg: Bucknell University Press, 2016); Raquel Molina Herrera se ocupa de las actas del Coloquio Internacional sobre literatura y cine que tuvo lugar en 2015 en Turín, tituladas *Rappresentazioni del limite. Passaggi del fantastico tra letteratura e cinema* (Turín: Università degli Studi di Torino-Dipartimento di Studi Umanistici, 2017); Sofía Mateos Gómez reseña el número 10 (2017) de la revista *Kamchatka* de la Universidad de Valencia, dedicada al análisis cultural; y Erik Le Gall se encarga de reseñar el volumen 29 (2018) de *Literatura Mexicana*, revista editada por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. A su vez, Marie-Alexandra Barataud nos ofrece la recensión del más reciente libro de poesía de Rosalba Campra, *De lejanías* (Córdoba: Alción Editora, 2017).

La entrevista que acompaña este volumen fue realizada por Erik Le Gall a Bernardo Esquinca; en ella encontramos un fructífero diálogo enfocado en los espacios urbanos que pueblan las obras de Esquinca, así como los ecos de diversas épocas de la historia mexicana que surgen de dichos lugares y reaparecen en los textos.

Por último, en la sección "Creación", tenemos el gusto de ofrecer dos poemas de Rodolfo Mata y una selección del poemario inédito *Szymborska, en las esquinas* de Carlos Vásquez Zawadzki.

Queremos agradecer a todos los participantes en este volumen por sus colaboraciones, al profesor Eduardo Ramos-Izquierdo por confiarnos la edición de este número de intensa pluralidad literaria, así como a los miembros del comité científico, del comité editorial y del comité de recepción y de lectura, por su minucioso y generoso trabajo.

SMG