

Présentation

Eduardo Ramos-Izquierdo
Université Paris-Sorbonne
eri1009eri@yahoo.com

Citation recommandée : Ramos-Izquierdo, Eduardo « Présentation ». *Les Ateliers du SAL* 6 (2015) : 5-7.

Ce sixième volume de *Les Ateliers du SAL* réunit les communications présentées lors des journées d'études que nous avons organisées en collaboration avec les groupes de recherche de l'Università Ca'Foscari de Venezia et de l'Universidad de Granada pendant l'année 2014. Parallèlement aux commémorations historiques du centenaire de la Grande Guerre, l'année 2014 dans l'espace littéraire latino-américain, nous a permis de célébrer, au cours des différentes manifestations scientifiques organisées par le SAL, l'anniversaire de la naissance de quelques-uns de nos grands classiques (Bioy, Cortázar, Julia de Burgos, Huerta, Parra, Paz, Revueltas), par de nouvelles lectures et relectures de leurs œuvres.

Dans ce numéro, nous conservons la même structure que dans les numéros précédents, avec la partie des dossiers portant sur les différents sujets abordés dans les manifestations scientifiques citées, les articles de « Mélanges », la section de « Comptes rendus », celle de l'entretien d'un écrivain contemporain et, pour finir, les textes de création inédits.

Le premier dossier de notre cinquième session académique de l'axe *Ecritures plurielles et voyages temporels*, contient une série d'articles portant sur l'axe où le sujet « 1914-2014 : des voyages et des écritures dans l'œuvre de Cortázar et/ou Bioy » est décliné ; ces articles sont écrits par trois universitaires brillants et expérimentés : une analyse pertinente de l'œuvre 'illustrée' de Cortázar qui montre sa grande valeur esthétique et idéologique (Garcia-Romeu); une lecture exceptionnelle par sa lucidité et par sa documentation du volume de Cortázar-Dunlop écrit par une amie personnelle des auteurs (Thiercelin-Mejías) ; et, pour finir, une analyse subtile des échos dantesques dans la fiction de Bioy et de Cortázar (Cervera).

Le dossier suivant reproduit des travaux présentés lors de la troisième manifestation scientifique de l'axe *Ecritures plurielles et croisements transatlantiques* où nous avons traité le sujet « De l'*anti* et du *contre* : des auteurs de 1914 à nos jours » : une nouvelle proposition de type de narrateur 'aliquidscient' *contre* le narrateur omniscient dans la prose de Cortázar (Morales) ; l'étude de la migration, depuis le film d'espionnage et de la comédie *slapstick* vers l'œuvre de Soriano, de l'*anti-héros* et de la *contre-performance* (Previtera) ; l'analyse de quelques formes d'expression contre le nationalisme dans la prose de fiction de Kohan y Gamero (Destéfanis).

La section « Mélanges » présente trois études d'actualité : une lecture précise et documentée de l'émergence et de la définition du roman d'artiste dans notre littérature (Donaire); un examen

soigné du sujet de l'écrivain-auteur du *best seller* et de son attitude dans les media (Gacon) ; et une analyse intertextuelle originale des personnages de fiction et de leurs modèles réels dans l'œuvre romanesque de Laura Restrepo (Acuña).

Dans la section de comptes rendus nous proposons des notes critiques sur un choix de livres de publication récente : Roland Spiller (éd.), *Borges-Buenos Aires: configuraciones de la ciudad del siglo XIX al XXI* (Valenzuela) ; Vicente Cervera Salinas, *Borges en la Ciudad de los Inmortales* (Pujante) ; et Gustavo Jiménez Aguirre (coord.), *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1891-2014), III* (Machet).

Par ailleurs, nous avons cette fois-ci le plaisir de reproduire un entretien avec Yuri Herrera (Ramos-Izquierdo, Acuña), dans lequel l'auteur nous donne des pistes pertinentes sur son métier d'écrivain.

Pour finir, nous sommes heureux d'inclure dans la section de création deux textes inédits : une prose de fiction de Yuri Herrera et un poème en prose de Pablo Montoya.

Je tiens à remercier encore une fois les collègues qui ont participé au comité de rédaction et au comité scientifique pour le soin porté à la lecture et à la relecture des textes, et pour leurs observations pertinentes. De même, je remercie le secrétaire de rédaction et la jeune équipe éditoriale pour sa disponibilité, son dynamisme, son dévouement et son enthousiasme dans la réalisation de ce numéro qui nous permet de partager, à nouveau, notre passion plurielle pour la littérature.

ERI