

# Presentación

Eduardo Ramos-Izquierdo  
Université Paris-Sorbonne  
eri1009eri@yahoo.com

Citation recommandée : Ramos-Izquierdo, Eduardo. "Presentación". *Les Ateliers du SAL* 6 (2015) : 5-7.

Este sexto número de *Les Ateliers du SAL* reúne las ponencias presentadas en las jornadas de estudio que organizamos en colaboración con los grupos de investigación de la Università Ca'Foscari de Venezia y de la Universidad de Granada durante el año 2014. Si en la historia contemporánea en este año se recordó el centenario de la Gran Guerra, en el ámbito literario latinoamericano, el 2014 nos permitió celebrar, en los diversos eventos científicos del SAL, el aniversario del nacimiento de algunos de nuestros grandes clásicos (Bioy, Cortázar, Julia de Burgos, Huerta, Parra, Paz, Revueltas), con nuevas lecturas y relecturas de sus obras.

En este número, mantenemos la misma estructura que en los anteriores: las secciones en las que aparecen los *dossiers* sobre las líneas de investigación abordadas en las manifestaciones citadas, los artículos de "Miscelánea", la sección de "Reseñas", la de la entrevista a un escritor contemporáneo y por último los textos de creación inéditos.

El primer *dossier* comprende una serie de artículos de la quinta sesión académica del eje *Escrituras plurales y viajes temporales* en la que se declinó el tema "1914-2014: de viajes y de escrituras en la obra de Cortázar y/o Bioy", escritos por tres brillantes y experimentados universitarios: un análisis pertinente de la obra "ilustrada" de Cortázar que muestra su gran valor estético e ideológico (García-Romeu); una lectura excepcional por su lucidez y por su documentación del volumen de Cortázar-Dunlop, escrito por una amiga personal de los autores (Thiercelin-Mejías); y, por último, un sutil análisis de acertados ecos dantescos en la ficción de Bioy y de Cortázar (Cervera).

El siguiente *dossier* reproduce algunos de los trabajos presentados en la tercera manifestación científica del eje *Escrituras plurales y cruces transatlánticos* en la que se trató el tema "De lo anti y de lo contra: de los autores del 1914 a nuestros días": una novedosa propuesta de tipos de narrador "aliquidciente" *contra* el narrador omnisciente en la prosa de Cortázar (Morales); el estudio de la migración, desde el film de espías y la comedia *slapstick* hacia la obra de Soriano, del *anti-héroe* y de la *contra-performance* (Previtera); el análisis de algunas formas de expresión *contra* el nacionalismo en la prosa de ficción de Kohan y Gamarro (Destefanis).

La sección "Miscelánea" presenta tres estudios de actualidad: una lectura precisa y documentada de la emergencia y la definición de novela de artista en nuestra literatura (Donaire); un cuidadoso examen del tema del escritor-autor del *best seller* y de sus actitudes en los media (Gacon); y un análisis intertextual

original de los personajes de ficción y de sus modelos reales en la obra novelística de Laura Restrepo (Acuña).

En la sección de reseñas, presentamos notas críticas de libros de reciente publicación: Roland Spiller (ed.), *Borges-Buenos Aires: configuraciones de la ciudad del siglo XIX al XXI* (Valenzuela); Vicente Cervera Salinas, *Borges en la Ciudad de los Inmortales* (Pujante); y Gustavo Jiménez Aguirre (coord.), *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1891-2014)*, III (Machet).

Por otra parte, tenemos esta vez el placer de reproducir una entrevista con Yuri Herrera (Ramos-Izquierdo, Acuña), en la que el autor nos da pistas pertinentes de su oficio de escritor.

Por último, tenemos el gusto de incluir en la sección de creación dos textos inéditos: un relato de ficción de Yuri Herrera y un poema en prosa de Pablo Montoya.

Nuevamente expreso mi profundo agradecimiento a los colegas de los comités de redacción y científico por sus pacientes y minuciosas lecturas, relecturas, y observaciones pertinentes. De igual manera, le agradezco al secretario de redacción y al joven equipo editorial por su disponibilidad, dinamismo, dedicación y entusiasmo en la realización de este número que nos permite volver a compartir nuestra pasión plural por la escritura literaria.

ERI