

Presentación

Eduardo Ramos-Izquierdo
Université Paris Sorbonne
eri1009eri@yahoo.com

Evolución, despliegue, cambio, el presente número de *Les Ateliers du SAL* es un número de transición, un espacio textual que cierra una época y anuncia otra. En su título mismo —*Sobre las escrituras en transición*— se reflejan su contenido y sus perspectivas.

En esta entrega, como en las anteriores, se publican los trabajos expuestos en las diversas manifestaciones científicas (seminarios y jornadas de estudios) del SAL, realizadas a lo largo del año 2010-2011. En este año iniciamos una nueva línea de investigación intitulada *Escrituras plurales*, apelación que insiste en la riqueza genérica, formal y temática de la literatura latinoamericana contemporánea y actual. Línea de investigación que implica un dominio conceptual y temático e igualmente un enfoque teórico-metodológico abierto e interdisciplinario, que fueron anticipados durante el Coloquio Internacional *Escrituras plurales y cruces transatlánticos* de mayo de 2010 en la Sorbonne.

En las páginas que siguen a continuación se presentan estudios que comprenden tres ejes principales de las *escrituras plurales*, y que cubren aspectos del estudio de la genericidad tanto en lo puramente literario-textual, como en las relaciones transgenéricas del texto con otras artes y con lo hipertextual.

Precisamente este número se abre con la aportación teórico-analítica de Covadonga López Alonso sobre los diversos géneros digitales. A continuación se expone un abanico de análisis críticos que comprende la literatura tanto colombiana y cubana como argentina y chilena: las escrituras y reescrituras de la realidad histórica (Ballesteros y Bogoya); las tensiones o representaciones del poder con el género policiaco (García Talaván y Massol); el choque del discurso de la dictadura con el de una poesía subjetivo-colectiva (Martínez); las temáticas y la figura del autor (Torres); la coescritura (Pélage). Por último, los artículos de André, Previtera y Rodríguez-Gaona estudian, respectivamente, la relación de lo musical y de lo icónico (cine y artes plásticas) con lo textual. En la parte de creación, tenemos el honor de publicar textos de Elsa Cross, Consuelo Triviño Anzola y Sergio Ramírez que participaron en las sesiones del ciclo "La creación y la crítica" organizadas por el SAL.

Por otra parte, evolución y/o perspectivas, en este número introducimos dos cambios importantes. El primero es de orden estructural: al comité de redacción renovado se añade un comité científico;

esto implica un cambio funcional, pues todo artículo es sometido al dictamen de dicho comité. El segundo es que, a partir del siguiente número, y dada la creciente productividad en el ámbito del SAL, la frecuencia de publicación de *Les Ateliers du SAL* será semestral.

Esta publicación existe puesto que es el resultado de un trabajo colectivo. La concertación, el respeto y el esfuerzo han estado muy presentes en las diversas etapas de la recepción de artículos y de las lecturas formales y críticas por parte de los comités; o del diseño y del montaje por parte del equipo de edición.

Todos hemos compartido una pasión por la literatura en la amplitud de su riqueza plural que ha suscitado también la pluralidad de las lecturas críticas.

ERI